

SCORES

Zwischen Dokumentation,
Vermittlung und Kreation

13|04

Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

Claudia Jeschke
Scoring Dance Research.
Vaclav Nijinsky's Notation-Notebooks
(München)

20|04

Maike Gunsilius
Performancekunst
mit Kindern und Erwachsenen:
Spiel – Regeln – Instructions
(Stiftung Universität Hildesheim)

27|04

Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

Alan Fabian
Music Notation on the floor:
let's make music with apps step by step!
(Stiftung Universität Hildesheim)

04|05

Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

Henner Drewes + Vera Grund
MovEngine.
From Notation and Data to Visualization
(Folkwang Universität der Künste, Essen +
Universität Paderborn, Musikwissenschaftliches
Seminar Paderborn/Detmold)

11|05

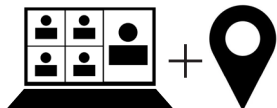
Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

Anja K. Arend
Potentialitäten und Spekulationen.
Stepanovs "Alphabet of Movements
of the Human Body"
(Folkwang Universität der Künste, Essen)

Matthias Geuting
Event(ualitie)s.
Erfahrungen mit neuen Notationen
in der Orgelmusik
(Folkwang Universität der Künste, Essen)

18|05

Elena Hoof + Anna Wieczorek
Scores That Mediate. Perspektiven auf Scores
zwischen Theorie und Praxis
(Stiftung Universität Hildesheim)



immer mittwochs 18:00 - 19:30
ZOOM + an unterschiedlichen Orten

Informationen + Anmeldung
anja.arend@folkwang-uni.de

Hörsaal / Folkwang
Universität der Künste, Essen

25|05

Aline Braun
Different tracks for one and the same piece.
A comparison of two scores of
„Der Grüne Tisch“
(Folkwang Universität der Künste, Essen)

Sofía Muñoz Carneiro
The intriguing presence (of the body).
Dance notation systems
in the eighteenth century and
the controversial connections with scores
(Ludwig-Maximilians-Universität München)

01|06

Rose Breuss + Damian Cortés Alberti
Notational Studies. Specialities of danced
movements beyond the optico-practical space
(Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz)

R 104 / ZTZ - Zentrum
für Zeitgenössischen Tanz Köln

08|06

Lena Grossmann + Foteini Papadopoulou
Notationen und Scores in der Praxis:
zwischen Arbeitsform, Abstraktion
und künstlerischer Form
(München / Zürich + Essen)

KAI 10 Düsseldorf

11|06

Performance im Rahmen der Museumsnacht in Düsseldorf:
Jan Burkhardt + Nicole Wendel
(NON SITE BODIES
(Hochschule für Musik und Tanz Köln + Berlin)

Studio 3 / ZTZ - Zentrum
für Zeitgenössischen Tanz Köln

15|06

Miriam Althammer + Vera Sander
Performing the Memories I
Unearthing Histories. Oral History
Transkripte als Scores
(Hochschule für Musik und Tanz Köln)

22|06

Carolin Jüngst + Lisa Rykena + Ursina Tossi
Spoken Dance
(Hamburg + München + NRW)

Studiotheater / ZTZ - Zentrum
für Zeitgenössischen Tanz Köln

29|06

Lucia d'Errico
Signifiante, subjectification, the organism.
Practices of divergence in the performance
of Western art music scores
(Mozarteum Salzburg)

06|07

Kirsten Maar
open scores. Entwurfsverfahren zwischen
Emanzipation, Kontext und Kollektiv
(Freie Universität Berlin)

Eine Hybridveranstaltung unter Organisation + Leitung von
Dr. Anja K. Arend / Institut für Zeitgenössischen Tanz der Folkwang Universität der Künste, Essen
Miriam Althammer / Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln
Dr. Anna Wieczorek / Stiftung Universität Hildesheim

