

# SCORES

Zwischen Dokumentation,  
Vermittlung und Kreation

**13|04**

Hörsaal / Folkwang  
Universität der Künste, Essen

Claudia Jeschke  
**Scoring Dance Research.**  
**Vaclav Nijinsky's Notation-Notebooks**  
(München)

**20|04**

Maike Gunsilius  
**Performancekunst**  
**mit Kindern und Erwachsenen:**  
**Spiel – Regeln – Instructions**  
(Stiftung Universität Hildesheim)

**27|04**

Hörsaal / Folkwang  
Universität der Künste, Essen

Alan Fabian  
**Music Notation on the floor:**  
**let's make music with apps step by step!**  
(Stiftung Universität Hildesheim)

**04|05**

Hörsaal / Folkwang  
Universität der Künste, Essen

Henner Drewes + Vera Grund  
**MovEngine.**  
**From Notation and Data to Visualization**  
(Folkwang Universität der Künste, Essen +  
Universität Paderborn, Musikwissenschaftliches  
Seminar Paderborn/Detmold)

**11|05**

Hörsaal / Folkwang  
Universität der Künste, Essen

Anja K. Arend  
**Potentialitäten und Spekulationen.**  
**Stepanovs "Alphabet of Movements**  
**of the Human Body"**  
(Folkwang Universität der Künste, Essen)

Matthias Geuting  
**Event(ualitie)s.**  
**Erfahrungen mit neuen Notationen**  
**in der Orgelmusik**  
(Folkwang Universität der Künste, Essen)

**18|05**

Elena Hoof + Anna Wieczorek  
**Scores That Mediate. Perspektiven auf Scores**  
**zwischen Theorie und Praxis**  
(Stiftung Universität Hildesheim)

Hörsaal / Folkwang  
Universität der Künste, Essen

**25|05**

Aline Braun  
**Different tracks for one and the same piece.**  
**A comparison of two scores of**  
**„Der Grüne Tisch“**  
(Folkwang Universität der Künste, Essen)

Sofía Muñoz Carneiro  
**The intriguing presence (of the body).**  
**Dance notation systems**  
**in the eighteenth century and**  
**the controversial connections with scores**  
(Ludwig-Maximilians-Universität München)

**01|06**

Rose Breuss + Damian Cortés Alberti  
**Notational Studies. Specialities of danced**  
**movements beyond the optico-practical space**  
(Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz)

R 104 / ZZT - Zentrum  
für Zeitgenössischen Tanz Köln

**08|06**

Lena Grossmann + Foteini Papadopoulou  
**Notationen und Scores in der Praxis:**  
**zwischen Arbeitsform, Abstraktion**  
**und künstlerischer Form**  
(München / Zürich + Essen)

KAI 10 Düsseldorf

**11|06**

**Performance im Rahmen der Museumsnacht in Düsseldorf:**  
**Jan Burkhardt + Nicole Wendel**  
**(NON SITE BODIES**  
**(Hochschule für Musik und Tanz Köln + Berlin)**

Studio 3 / ZZT - Zentrum  
für Zeitgenössischen Tanz Köln

**15|06**

Miriam Althammer + Vera Sander  
**Performing the Memories I**  
**Unearthing Histories. Oral History**  
**Transkripte als Scores**  
(Hochschule für Musik und Tanz Köln)

**22|06**

Carolin Jüngst + Lisa Rykena + Ursina Tossi  
**Spoken Dance**  
(Hamburg + München + NRW)

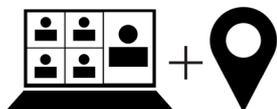
Studiotheater / ZZT - Zentrum  
für Zeitgenössischen Tanz Köln

**29|06**

Lucia d'Errico  
**Signifiante, subjectification, the organism.**  
**Practices of divergence in the performance**  
**of Western art music scores**  
(Mozarteum Salzburg)

**06|07**

Kirsten Maar  
**open scores. Entwurfsverfahren zwischen**  
**Emanzipation, Kontext und Kollektiv**  
(Freie Universität Berlin)



immer mittwochs 18:00 - 19:30  
ZOOM + an unterschiedlichen Orten

Informationen + Anmeldung  
anja.arend@folkwang-uni.de

Eine Hybridveranstaltung unter Organisation + Leitung von  
Dr. Anja K. Arend / Institut für Zeitgenössischen Tanz der Folkwang Universität der Künste, Essen  
Miriam Althammer / Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der Hochschule für Musik und Tanz Köln  
Dr. Anna Wieczorek / Stiftung Universität Hildesheim



ZENTRUM FÜR  
ZEITGENÖSSISCHEN TANZ  
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Folkwang  
Universität der Künste

